



Il Maestro Fulvio Bottega con gli allievi della Vallotti dopo la recita di L'amico Fritz di Mascagni(2021)

CURRICULUM DI FULVIO BOTTEGA

Bottega Fulvio, pianista Novarese, ha iniziato gli studi pianistici all'età di 5 anni con il M° Giulio Travaglino. Nel 1976 partecipa al concorso naz. "Diapason d'oro Monzino" a Milano vincendo il primo premio consistente in un pianoforte. Lo stesso anno è ammesso al Conservatorio di musica "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M° Giorgio Vercillo, con il quale si diplomerà nel 1986 con il massimo dei voti e l'assegnazione del Premio "Ghislieri" riservato ai migliori diplomati. Dal 1982 al 1987 si perfeziona con il celebre pianista francese M° Jean Micault (allievo di A. Cortòt) e a Saarbrücken con Vlado Perlemutter (allievo di M. Ravel). Durante il decennio di studi statali partecipa a molti concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerosi premi e riconoscimenti in più di 30 concorsi.

Sempre in questo periodo lavora come pianista all'Accademia di Danza di Alessandria.

La sua intensa attività artistica iniziata già durante il Conservatorio, ad oggi numerosissimi sono stati i suoi impegni nel campo concertistico, sia come solista, in varie formazioni cameristiche e principalmente come accompagnatore di cantanti lirici.

In questa veste ha avuto l'onore di collaborare personalmente con alcuni tra i più celebri cantanti degli anni d'oro della lirica italiana, tra i quali:

Renata Scotto, Virginia Zeani, Rita Orlandi Malaspina, Fiorenza Cossotto, Maria Chiara, Katia Ricciarelli, Helga Muller, Aldo Protti, Rolando Panerai, Paolo Montarsolo, Bonaldo Giaiotti, Pier Miranda Ferraro, Aldo Bertocci, Renato Cazzaniga, Salvatore Fisichella ecc.

E' stato invitato come pianista accompagnatore presso il Festival di Avanches (Svizzera), Teatro di Montecarlo, Teatro Regio di Torino, Teatro Coccia di Novara, Teatro di Ferrara, Società del Quartetto di Vercelli, Teatro Lirico di Milano, Festival Verdiano di Busseto, Accademia "Fenaroli" di Lanciano e numerosi Conservatori Italiani; inoltre nelle Stagioni operistiche di Vercelli, Massa Marittima, Pescara, Benevento, Grosseto, S. Severo, Paestum, Ripatransone, Cernobbio, Ivrea, Ascoli Piceno, Terni, Nichelino, San Vito al Tagliamento, Castelfiorentino, Alessandria ecc.

Ha inoltre suonato al Lingotto di Torino, a Villa d'Este di Tivoli (Roma), a Sala Verdi di Milano (alla presenza di Salvatore Accardo), Stagione cameristica di Cervo, a Villa Tallone (dove il celebre artigiano di pianoforti nonché collaboratore personale di A.B. Michelangeli ha dimostrato da subito e in seguito attraverso una corrispondenza epistolare, notevoli apprezzamenti sulle sue qualità pianistiche), Palazzo Arturo Benedetti Michelangeli a Brescia e in moltissime altre sale e teatri del territorio italiano.

All'estero: in Germania al Conservatorio di Stoccarda e in diverse città della Baviera, in Giappone a Nagoya a Tokyo e a Osaka, in Corea a Busan, Cheongju, Daegu, Incheon, Seoul e sull'isola di Jeju, ha inoltre effettuato una tournée in Africa invitato dal Consolato Italiano dove ha anche suonato per il Presidente della Repubblica Ugandese, inoltre si è esibito in Svizzera, Francia e Belgio.

Dal 1991 collabora come pianista con l'Associazione Lirica "F. Tamagno" di Varese, dal 1993 al 2009 è stato l'accompagnatore ufficiale del concorso lirico internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli, inoltre in quel periodo è stato ripetutamente l'accompagnatore ufficiale del concorso lirico "Viotti-Valsesia" di Varallo (poi "Valsesia-Musica"), del concorso internazionale strumentale "Monterosa-Kawai" di Varallo e anche membro di giuria, della terza prova (pianoforte e orchestra) del concorso internazionale di pianoforte "Valsesia-Musica" dove da diversi anni è anche membro di giuria, del concorso internazionale di violino "Valsesia-Musica" sempre di Varallo, del concorso di canto e direzione d'orchestra "P. Cappuccilli" sezioni di Alessandria e Grosseto e infine del concorso lirico "Neroni" di Ripatransone.

Per quanto riguarda l'attività didattica, ha insegnato pianoforte negli anni scolastici 1985/86 e 86/87 presso il Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli, in seguito sempre nello stesso istituto ha iniziato l'attività di accompagnatore di cantanti nei corsi di perfezionamento annuali e precisamente dal 1988 al 1994 nelle classi di Rita Orlandi Malaspina, Aldo Protti e Pier Miranda Ferraro e dal 1994 al 2009 ha tenuto personalmente un corso annuale internazionale di perfezionamento d'interpretazione lirica, frequentato da cantanti italiani e stranieri.

Nell'Istituzione Musicale Comunale "Vallotti" di Vercelli in seguito a regolare concorso gli è stato affidato l'incarico di accompagnatore al pianoforte negli anni scolastici 1995/96, successivamente sempre in seguito a concorso, anche una classe di Pianoforte e dal 2009 tiene anche un corso di perfezionamento internazionale sullo studio dello spartito operistico con le finalità di preparare i cantanti alla partecipazione di concerti, concorsi, audizioni e inoltre ha messo in scena a Vercelli e in altri teatri le seguenti opere: La Traviata, L'elisir d'amore, La serva padrona, Livieta e Tracollo, Tosca, Don Pasquale, Il Trovatore, Cavalleria rusticana, La Bohème, Madama Butterfly, Pagliacci e L'amico Fritz. Numerosi allievi di questo corso hanno partecipato e vinto premi in molti concorsi

internazionali e ottenuto ingaggi in prestigiose stagioni, rassegne, teatri e tournée in Italia e all'estero.

Come docente ha collaborato inoltre in corsi e master-class con:

l'Accademia Lirica Mantovana diretta da K.Ricciarelli, il Conservatorio di Brunico(BZ), l'Accademia "Fenaroli" di Lanciano, Accademia "Arena" a Milano e Roma. Dal 1997 tiene regolarmente master-class in Giappone e in Corea, sia di canto che di pianoforte e nel 2002 è stato invitato dal Consolato Italiano a tenere una master-class di pianoforte nell'Università di Kampala in Uganda.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento sull'opera lirica per cantanti e pianisti a Milano presso le Accademie "MELOS" e "DONIZETTI".

Recentemente Rai 1 ha effettuato e trasmesso un servizio registrato presso l'istituzione Vallotti dedicato alla sua trentennale attività collaborativa con la Corea del Sud come docente del repertorio lirico italiano.

Ha in repertorio più di 60 Opere Liriche complete e più di 300 Arie d'Opera e numerosissimi brani vocali da camera, celebri canzoni e brani tratti da musical e operette.

Ha ricevuto per meriti artistici, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica Italiana.

FULVIO BOTTEGA

Telefono 0039 347/3680739

e-mail: fulviobottega@gmail.com

Bottega Fulvio, pianist from Novara, began his piano studies at the age of 5 with M Giulio In 1976 he participated in the Naztional competition "Diapason d'oro Monzino" in Milan winning the first prize consisting of a piano. The same year he was admitted to the Conservatory of music "A. Vivaldi "of Alessandria under the guidance of M Giorgio Giorgio Vercillo, with whom he graduated in 1986 with honors and the assignment of the " Ghislieri " prize reserved for the best graduates. From 1982 to 1987 he studied with the famous French pianist Jean Micault (pupil of Alfred Cortot and Vlado Perlemutter (pupil of Maurice Ravel). During the decade of State studies he participated in many national and international competitions obtaining numerous prizes and awards in more than 30 competitions.

Also in this period he worked as a pianist at the Academy of Dance of Alessandria.

His intense artistic activity began already during the conservatory, to date numerous have been his commitments in the concert field, both as a soloist, in various chamber ensembles and mainly as an accompanist of opera singers.

In this capacity he had the honor of personally collaborating with some of the most famous singers of the golden years of Italian opera, including:

Renata Scotto, Virginia Zeani, Rita Orlandi Malaspina, Fiorenza Cossotto, Maria Chiara, Katia Ricciarelli, Helga Muller, Aldo Protti, Rolando Panerai, Paolo Montarsolo, Bonaldo Giaiotti, Pier Miranda Ferraro, Aldo Bertocci, Renato Cazzaniga, Salvatore Fisichella etc.

He has been invited as an accompanying pianist at the festival of Avanches (Switzerland), Teatro di Montecarlo, Teatro Regio in Turin, Teatro Coccia in Novara, Teatro di Ferrara, Society of the Vercelli quartet, Teatro Lirico in Milan, Verdi Festival in Busseto, Accademia "Fenaroli" in Lanciano and numerous Italian Conservatories; also in the Opera seasons of Vercelli, Massa Marittima, Pescara, Benevento, Grosseto, S. Severo, Paestum, Ripatransone, Cernobbio, Ivrea, Ascoli Piceno, Terni, nichelino, San Vito al Tagliamento, Castelfiorentino, Alessandria etc. He has also played at Lingotto in Turin, at Villa D'este in Tivoli (Rome), at Sala Verdi in Milan (in the presence of Salvatore Accardo), at Cervo's Chamber Music season, at Villa Tallone (where the famous piano craftsman and personal collaborator of A. B. Michelangeli showed immediately and later through an epistolary correspondence, considerable appreciation on his piano qualities), Palazzo Arturo Benedetti Michelangeli in Brescia and in many other rooms and theaters of the Italian territory.

Abroad: in Germany at the Stuttgart Conservatory and in several cities in Bavaria, in Japan at Nagoya a Tokyo and Osaka, in Korea at Busan, Cheongu, Daegu, Incheon, Seoul and on the island of Jeju.

Since 1991 he collaborates as a pianist with the Lyric Association "F. Tamagno" of Varese, from 1993 to 2009 he was the official accompanist of the international lyric competition "G. B. Viotti" of Vercelli, moreover in that period he was repeatedly the official accompanist of the lyric competition "Viotti-Valsesia" of Varallo (then "Valsesia-Musica"), of the international instrumental competition "Monterosa-Ka Ka of piano" valesesia-Musica "where for several years he has also been a member of the jury, of the International Violin Competition "Valsesia-Musica" also of Varallo, of the singing and conducting competition "P. Cappuccilli" sections of Alessandria and Grosseto and finally of the lyric competition "Neroni" of Ripatransone.

As for the teaching activity, he taught piano in the school years 1985/86 and 86/87 at the Liceo Musicale "G. B. Viotti" of Vercelli, later still in the same institute he began the activity of accompanist of singers in the annual specialization courses and precisely from 1988 to 1994 in the classes of Rita Orlandi Malaspina, Aldo Protti and Pier Miranda Ferraro and from 1994 to 2009 he personally held an annual international course of improvement of lyrical interpretation, attended by Italian and foreign singers.

In the Municipal musical institution "Vallotti" of Vercelli following a regular competition he was entrusted with the task of accompanist at the piano in the school years 1995/96, subsequently always following a competition, also a piano class and since 2009 he also holds an international specialization course on the study of the operatic score with the purpose of preparing singers for the participation of concerts, competitions, auditions and has also staged in Vercelli and other theaters the following operas: La Traviata, L'elisir d'amore, La serva padrona, Livietta and Tracollo, Tosca, Don Pasquale, Il Trovatore, Cavalleria rusticana, La Boheme, Madama butterfly, Pagliacci and L'Amico Fritz. Numerous students of this course have participated and won prizes in many international competitions and obtained engagements in prestigious seasons, festivals, theaters and tours in Italy and abroad.

As a teacher he has also collaborated in courses and master-classes with:

the Accademia Lirica Mantovana directed by K. Ricciarelli, the Conservatory of Brunico (BZ), the Accademia "Fenaroli" in Lanciano, Accademia "Arena" in Milan and Rome. Since 1997 he has regularly held master-classes in Japan and Korea, both in singing and piano, and in 2002 he was invited by the Italian consulate to give a master-class in piano at the University of Kampala in Uganda.

He regularly holds master classes on Opera for singers and pianists in Milan at the academies “MELOS” and “DONIZETTI”.

Recently Rai 1 has carried out and broadcast a service recorded at the Vallotti institution dedicated to his thirty-year collaborative activity with South Korea as a teacher of the Italian opera repertoire. It has in repertoire more than 60 complete operas and more than 300 Opera Arias and numerous vocal chamber pieces, famous songs and pieces from musicals and operettas.

He received for artistic merits, the Silver Medal of the president of the Italian Republic.